

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Ингушетия
Правительство Республики Ингушетия
ГБОУ "Средняя общеобразовательная школа с. п. Гейрбек -Юрт"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

_____ Оздоева А.О.

Протокол №1

от " 01 " 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Цечоева М.М.

Протокол №1

от "01 " 09. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Кузигова А.А.

Приказ №1

от "01 " 09. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2955377)

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чапанова Фатима Исропиловна
учитель русского языка и литературы

С. п. Гейрбек - Юрт

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Мифология

Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»

Фольклор Малые

жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и ЧудоЮдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов** Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века И.

С. Тургенев Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). **Л. Н. Толстой** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения:

А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина» ;

Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Есть в осени первоначальной...»; **С.А.Есенин** "Я покинул родимый дом..", «Нивы сжаты, рощи голы»

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

К. Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Дремучий медведь»,

М.М. Пришвин "Кладовая солнца"

А. П. Платонов Рассказ «Никита»

В. П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л.

А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;

В. П. Катаев «Сын полка»

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства

Ю.П Казаков "Тихое утро»;

Ю.И Коваль "Приключения Васи Куролесова" (обзор)

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

К. Булычёв «Миллион приключений» (главы «Джин в корабле», «Все для шпиона»)

Литература народов Российской Федерации

Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы «Безумное чаепитие», «Королевский крокет»)

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен «Приключения Тома Сойера»

Дж. Лондон «Сказание о Кише»;

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (обзор), «Чёрная стрела» (обзор)

Зарубежная проза о животных

Э. Сетон-Томпсон «Арно»; **Дж. Р.**

Киплинг «Маугли» (обзор)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

—

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; —
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

—

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; — готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

—

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; — умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; — быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

—

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; — владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; — самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

—

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; — эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); — самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; — делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям. **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций; **4) Принятие себя и других:**
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического; 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

1.2 .	Внеклассное чтение	1	1	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию; Понимать значение образных выражений.	Устный опрос; Контрольная работа;	azbyka.ru https://azbyka.ru/fiction/podvigi-gerakla-mify-drevnejgrecii-kun/
Итого по разделу		4						
Раздел 2. Фольклор								
2.1 .	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/
2 . 2 .	Развитие речи	1	0	1		Определять жанры фольклора при их письменном предъявлении; Устно и письменно отвечать на поставленный вопрос.	Практическая работа;	resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/train/245755/

2 . 3 .	Сказки народов России и народов мира	5	0	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/	
2 . 4 .	Внеклассное чтение	1	0	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию; Отвечать на поставленный вопрос; Давать характеристику героям.	Устный опрос;	azbyka.ru	
Итого по разделу		9							
Раздел 3. Литература первой половины XIX века									
3 . 1 .	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного	Устный опрос; Письменный контроль;	Интернет-библиотека https://ilibrary.ru/text/2175/index.html	

						жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;		
3 . 2 .	Развитие речи	1	0	0		Читать басню наизусть.	Устный опрос;	Интернет-библиотека https://ilibrary.ru/text/2175/index.html
3 . 3 .	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	1		Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/14/5/

другими видами искусства;

3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0		Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/14/5/
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;	Устный опрос;	Интернет-библиотека https://ilibrary.ru/text/1088/p.24/index.html
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию; Отвечать на поставленный вопрос; Давать характеристику героям.	Устный опрос; Письменный контроль;	azbyka.ru
Итого по разделу		16						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								

4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
4.2.	Развитие речи	1	0	1		Писать сочинение по содержанию рассказа	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru

4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	0		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	resh.edu.ru
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию; Отвечать на поставленный вопрос; Давать характеристику героям.	Устный опрос;	Интернет-библиотека https://ilibrary.ru/
Итого по разделу		15						
Раздел 5.Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	resh.edu.ru

5.2.	Развитие речи	1	0	0		Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос;	resh.edu.ru
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	4	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru

комический эффект;

5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru

5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
------	---	---	---	---	--	--	---------------------------------------	-------------

[illegible]

6.1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
6.2	Внеклассное чтение	1	0	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию; Отвечать на поставленный вопрос; Давать характеристику героям.	Устный опрос; Письменный контроль;	Интернет-библиотека https://ilibrary.ru/

6. 3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	4	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
6. 4.	Развитие речи	1	0	0		Писать сочинение по прочитанному произведению (на выбор)	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
6. 5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
6. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию;	Устный опрос;	Интернет-библиотека https://ilibrary.ru/

Итого по разделу	13	
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации		

7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;	Устный опрос;	resh.edu.ru
7.2.	Развитие речи	1	0	0		Выявлять художественные средства выразительности; Проводить анализ стихотворения (на основе изученного)	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru

Итого по разделу	2							
------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 8. Зарубежная литература								
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	3	0	0		Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
------	--	---	---	---	--	--	---------------------------------------	-------------

8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0		Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
------	--	---	---	---	--	---	---------------------------------------	-------------

						Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. 3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	4	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru
8. 4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	4	0	0		Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	resh.edu.ru
8. 5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	4	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять	Устный опрос; Письменный контроль;	resh.edu.ru

						произведения по жанровым особенностям;		
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Самостоятельно находить необходимую информацию;	Устный опрос;	resh.edu.ru
Итого по разделу		18						
Раздел 9. Итоговый контроль								

9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		Определять жанры фольклора; Соотносить определения и понятия; Определять последовательность элементов композиции текста; Соотносить автора и название произведения; Определять произведение и его героев по представленному фрагменту; Определять средства речевой выразительности.	Контрольная работа;	resh.edu.ru
Итого по разделу		2						
Резервное время		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105	4	5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	к/р	п/р		
1.	Книга в жизни человека	1	0	0		Устный опрос;
2.	Мифология Мифы народов России и мира.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия»,	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
4.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Яблоки Гесперид».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Вн. чт. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): "Кони Диомеда". Входной контроль.	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
7.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
8.	РР. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	1		Практическая работа;
9.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

10.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
11.	Русские народные сказки. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Вн. чт. "Каша из топора". Итоговый урок по теме.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
15.	Литература первой половины XIX века. Русские басни. И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»	1	0	0		Устный опрос;
17.	И.А. Крылов. "Осёл и Соловей"	1	0	0		Устный опрос;
18.	И. А. Крылов. Басни. РР	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро»	1	0	0		Устный опрос;
20.	А. С. Пушкин. «Зимний вечер»	1	0	0		Устный опрос;

21.	А. С. Пушкин. «Няне»	1	0	0		Устный опрос; Письменны й контроль;
-----	----------------------	---	---	---	--	--

22.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои, сравнительная характеристика персонажей.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». РР	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
25.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1	0	0		Устный опрос;
26.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». РР	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
27.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»: события и герои.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»: характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
29.	Вн. чт. Н.В. Гоголь, «Заколдованное место».	1	0	0		Устный опрос;
30.	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. «Муму»: тема и идея произведения.	1	0	0		Устный опрос;

31.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	0	0		Устный опрос;
32.	«Муму» как протест против рабства.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

33.	«Муму»: система образов.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
34.	"Муму": характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
35.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. РР	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
36.	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Н. А. Некрасов. «Школьник»: тема, идея стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: композиционные особенности рассказа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
40.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

41.	Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
42.	Кавказский пленник»: гуманистические представления писателя в образах героев.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

43.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С.Тургенева, Л. Н. Толстого	1	1	0		Контрольная работа;
44.	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Рассказы и детях.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Литература XIX—XX веков Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина»	1	0	0		Устный опрос;
46.	И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...»	1	0	0		Устный опрос;
47.	С.А.Есенин "Я покинул родимый дом.."	1	0	0		Устный опрос;
48.	С.А. Есенин " Нивы сжаты, рощи голы..."	1	0	0		Устный опрос;
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. РР	1	0	0		Устный опрос;
50.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	0	0		Устный опрос;
51.	«Хирургия». Рассказ в актерском исполнении.	1	0	0		Зачет;
52.	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия" как юмористический рассказ	1	0	0		Устный опрос;
53.	"Лошадиная фамилия": характеристика речи героев как источник комического начала.	1	0	0		Устный опрос;

54.	М.М. Зощенко "Галоша" : сатирический рассказ, художественные особенности и проблемы произведения, главные герои.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
55.	"Галоша": проблемы уровня жизни людей и ценностей.	1	0	0		Устный опрос;
56.	М.М.Зощенко "Золотые слова" как забавная и поучительная история о правильном воспитании детей.	1	0	0		Устный опрос;
57.	"Золотые слова": композиция, главные герои произведения.	1	0	0		Устный опрос;
58.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1	0	0		Устный опрос;
59.	К.Г.Паустовский "Дремучий медведь": сказка	1	0	0		Устный опрос;
60.	М.М. Пришвин "Кладовая солнца": сказкабыль.	1	0	0		Устный опрос;
61.	М.М. Пришвин "Кладовая солнца": характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
62.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	0	0		Устный опрос;
63.	«Никита»: быль и фантастика.	1	0	0		Устный опрос;
64.	А. П. Платонов. Рассказы. РР.	1	0	1		Практическая работа;
65.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	0	0		Устный опрос;
66.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	РР. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	0	1		Практическая работа;

68.	Литература XX—XXI веков Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В.П.Катаев "Сын полка": жанр, композиция, сюжет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
69.	"Сын полка": система образов, характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
70.	"Сын полка": отличительные особенности произведения, смысловая нагрузка.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
71.	Вн. чт. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»(обзор)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
72.	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. Ю.П Казаков "Тихое утро" как произведение о нравственности.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
73.	Ю.П Казаков "Тихое утро": Володя и Яша.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
74.	Ю.И Коваль "Приключения Васи Куролесова" (обзор). "Тертый калач"	1	0	0		Устный опрос;
75.	Ю.И. Коваль. "Приключения Васи Куролесова" (обзор). "Рыжий"	1	0	0		Устный опрос;
76.	Ю.П. Казаков, Ю.И.Коваль. РР.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

77.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К.Булычёв «Миллион приключений» (обзор).	1	0	0		Устный опрос;
78.	"Джин в корабле" (из цикла "Миллион приключений")	1	0	0		Устный опрос;

79.	"Все для шпиона" (из цикла "Миллион приключений")	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
80.	Вн. чт. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
81.	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	0	0		Устный опрос;
82.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» РР.	1	0	0		Устный опрос;
83.	Зарубежная литература. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1	0	0		Устный опрос;
84.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	0	0		Устный опрос;
85.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
86.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (обзор). Глава 7. "Безумное чаепитие"	1	0	0		Устный опрос;
87.	Глава 8. "Королевский крокет"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

88.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	0	0		Устный опрос;
89.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

90.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	0	0		Устный опрос;
91.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (обзор). "Как начались мои приключения на море" (часть 5 "Мои приключения на море")	1	0	0		Устный опрос;
93.	"Во власти отлива" (часть 5 "Мои приключения на море")	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
94.	Р.Л. Стивенсон "На болоте" (из книги "Черная стрела")	1	0	0		Устный опрос;
95.	Р.Л. Стивенсон "Перевоз у болота" (из книги "Черная стрела")	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
96.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.	1	0	0		Устный опрос;
97.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Трагическая судьба голубя	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

98.	Дж. Р. Киплинг. "Братья Мугли" (из книги "Маугли")	1	0	0		Устный опрос;
99.	Дж. Р. Киплинг. «Охота Каа» (из книги "Маугли")	1	0	0		Устный опрос;
100.	Вн. чт. Зарубежная литература	1	0	0		Устный опрос;
101.	Контрольная работа по творчеству зарубежных писателей	1	1	0		Устный опрос;
102.	Итоговая контрольная работа за курс «Литература 5 класс»	1	1	0		Контрольная работа;
103 - 105.	Резерв	3				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	105	4	5
-------------------------------------	-----	---	---